

Herrn Manfred Klein zugeeignet

Der Grossinquisitor

nach "Die Legende vom Großinquisitor"
aus dem Roman

DIE BRÜDER KARAMASOV

Fjodor Dostojewskij

Hartmut Schulz [* 1964]

♩ = 54

Horn I in F
Horn II in F
Posaune I
Posaune II
Harfe
Bass
Viola I
Viola II
Violoncello I
Violoncello II
Contrabass

p
p
mp
mp

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves for Horns (I and II in F), two for Posaunes (I and II), a Harfe (Harp), a Bass, and a group of four strings (Viola I, Viola II, Violoncello I, Violoncello II, and Contrabass). The tempo is marked as quarter note = 54. The Horns and Posaunes have a melodic line starting in the fourth measure with a dynamic of *p*. The strings have a more complex rhythmic and melodic pattern, with the Contrabass starting in the second measure and reaching a dynamic of *mp* by the fourth measure.

9

Hn. I
Hn. II
Pos. I
Pos. II
B.
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb.

pp
pp
pp
pp

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 9. It features five staves for Horns (I and II), two for Posaunes (I and II), a Bass, and a group of four strings (Viola I, Viola II, Violoncello I, Violoncello II, and Contrabass). The Horns and Posaunes have a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *pp*. The strings have a more complex rhythmic and melodic pattern, with the Contrabass starting in the second measure and reaching a dynamic of *pp* by the fourth measure.

15

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

ppp

Bist Du es? Du?



22

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Ant - wor - te nicht, schwei - ge. Und was

26

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

könn - test du auch sa - gen? Du hast kein Recht, dem, was Du schon sag - test noch et - was hin - zu - zu - fü - gen.

29

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Wa - rum bist du al - so ge - kom - men uns zu stö - ren? Denn uns zu stö - ren bist du ge - kom - men.

33

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

A - ber weisst du auch, was mor - gen ge - sche - hen wird? Mor - gen werd' ich dich

38

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

rich - ten, und dich, als den Ärg - sten al - ler Ket - zer auf dem Schei - ter hau - fen ver - bren - nen las - sen. Und das - sel - be Volk,

pizz. pizz. pizz. pizz. etc.

pizz. pizz. etc.

42

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

das heu - te noch dei - ne Fü - ße ge - küßt hat, wird mor - gen, auf den Wink mei - ner Hand, zu dei - nem Schei - ter - hau - fen

arco

45

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

hin - stür - zen, um ei - frig die glü - hen - den Koh - len zu schü - ren. Weißt du das? Ja, ver - mut - lich

Vla.I

sehr flüchtig

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

pizz.

arco

50

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

weißt du das... Glaubst du, du hast das Recht, uns auch nur eins der Ge - heim - nis - se der Welt,

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

arco

Hn. I
Hn. II
Pos. I
Pos. II

Hfe.

B.
aus der du kommst, zu ent-dek-ken? Nein, die-ses Recht hast du nicht! Das hie-ße Neu-es zu dem, was da

Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb.

cantabile



Hn. I
Hn. II
Pos. I
Pos. II

Hfe.

B.
eh' - dem ge-sagt war hin-zu-fü-gen. Das hie - ße, dem Men - schen die Frei - heit

Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb.

pizz.

62

Hn.I
Hn. II
Pos.I
Pos.II
Hfe.
B.
Vla.I
Vla.II
Vc.I
Vc.II
Cb.

neh - men, für die du da - mals so ein - ge - tre - ten bist. Al - les, was du jetzt sag - test, das

mp

65

Hn.I
Hn. II
Pos.I
Pos.II
Hfe.
B.
Vla.I
Vla.II
Vc.I
Vc.II
Cb.

wä - re ein Wun - der! Das wä - re ein An - schlag auf die Frei - heit des Men - schen, denn es wä

p

arco pizz.

67

Hn. I *mf*

Hn. II *mp* *mf*

Pos. I *mp*

Pos. II *mp*

Hfe. *mf*

B. *grandioso*
 re ih - nen ein Wun - der. Gra - de ih - re Glau - bens frei - heit war dir doch so wich - tig, da - mals, vor an - dert - halb - tau - send Jah - ren!

Vla. I *3*

Vla. II

Vc. I *f*

Vc. II *f*

Cb. *arco*

70

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B. Hast du nicht oft ge - sagt: "Ich will euch frei ma - chen.?" und jetzt schau

Vla. I *mf*

Vla. II *mf*

Vc. I *mf*

Vc. II *mf*

Cb.

75

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

sie dir an: Ja, die Sa - che ist unsteu - er zu ste - henge kom - men, a - ber, wir ha - ben das Werk schließ - lich zu

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

81

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

En - dege - führt in dei - nem Na - men. An - dert - halb Jahr

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

breit ausspielen

87

espressivo

mp

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

tau - sen - de ha - ben wir uns mit die - ser Frei - heit ge - quält, doch jetzt ist sie ü - ber

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

90

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

wun - den. Die Men - schen ha - ben sie uns zu Fü - ßen ge - legt, und glau - ben sich nun - mehr frei, frei -

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

94

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

- er denn je. Du gabst uns das Recht, zu bin - den und zu lö - sen, du kannst es nicht wa - gen,

97

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

die - ses Recht wie - der von uns zu neh - men, wa - rum al - so bist du ge - kom - men?

f

f

103 "ARIA"

Hn.I *mp*

Hn. II *mp*

Pos.I *mp*

Pos.II *mp*

Hfe.

B. "ARIA" Der klu - ge Geist, der

Vla.I *marcato*

Vla.II

Vc.I *marcato*

Vc.II *marcato*

Cb. *marcato* *f* 5

108

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B. Geist der Selbst - ver - leug - nung und des Nicht - seins, der sprach zu dir in der Wü - ste, so sagt es die hei - li - ge Schrift.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

112

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Und da - selbst sag - te er dir drei ein - fa - che Wor - te, drei Sät - ze der Men - schen - spra -



115

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

che: er - in - ne - re dich des er - sten: Du gehst zu den Men - schen mit lee - ren Hän - den, mit Frei - heits - ver - hei - bung, die

Hn.I
Hn. II
Pos.I
Pos.II
Hfe.
B.
Vla.I
Vla.II
Vc.I
Vc.II
Cb.

ih - nen so fremd ist. Doch siehst du je - ne Stei - ne dort, in der glü - hen - den Wü - ste? Ver -

mf marcato
mf marcato
mf marcato
f marcato
sf sf

Hn.I
Hn. II
Pos.I
Pos.II
Hfe.
B.
Vla.I
Vla.II
Vc.I
Vc.II
Cb.

wan - de - le sie in Brot, und das Volk, es wird dir nach - lau - fen!

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

124 *espress.*

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

espress. e solenne

solenne

Doch dein Ziel blieb die Frei - heit, und dei - ne Wor - te wa - ren: Der Mensch lebt nicht vom Brot al - lein.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

mf $\overset{5}{\leq}$



129

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

A - ber weißt du auch, das im

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

134

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

Na - men die - ses ir - di - schen Bro - tes der Geist der Er - de sich ge - gen dich er - hebt? Weißt du auch, daß Jahr - hun - der - te ver gehn,



137

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

-bis die Men - schen durch den Mund ih - rer Weis - heit ver - kün - di - gen wer - den: daß es ke - ne Sün - de gibt, nur Hung - ri - ge.

141

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

'Sät - ti - ge sie zu erst, so wer - den sie auf ih - re Fah - nen schrei - ben, 'dann kannst du Tu - gend von ih - nen ver

145

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

lan - gen! Was wä - ren

[Originalthema]

mf

f

150

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

die - se Men - schen oh - ne uns?

f

mf

3



155

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

mf

mf

f marcato

159

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

Uns sind die - se Schwa - chen teu - er, wir lie - ben sie in ih - rer Maß - lo - sig - keit. Un - sre Ga - ben

mf

162

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

geb'n wir ih - nen ger - ne, und glück - lich lo - ben sie gleich klei - nen Kin - dern un - sre Wer - ke und dei - nen hei - li - gen

p

p

p

3

3

166

Hn.I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

Na - men!

f

f

f

f

f

f

171

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

Hörst du, wie das Volk dort drau - ßen auf dem Markt - platz tanzt? Vor - freu - de ist es, auf das Fest, das die hei -

groß

174

Hfe.

B.

li - ge Mut - ter Kir - che ih - nen mor - gen be - rei - tet. Heu - te

Vla.I

Vla.II

Vc.I

weich

177

Hfe.

B.

A - bend, beim Klang der Ka - stag - net - ten, wer - den Lei - ber um Lei - ber ge - wun - den lie - gen, und brün - sti - ger

Vla.I

Vla.II

Vc.I

hart, im Rhythmus

181

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Schweiß leckt heut' noch die Stät - te, an der ich dich mor - gen ver - bren - nen las - sen wer - de. Wus - stest du, Wun - der - mann,

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

capriccioso

f marcato

mf ritmico

f marcato

mf ritmico

185

Hn.I *sf*

Hn. II *sf*

Pos.I *sf*

Pos.II *sf*

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

daß Kin - der, die an solch schau - ri - gem Ort ge - zeugt, als von dir ge - seg - net gel - ten?

f *capriccioso*

189

Hn.I *p*

Hn. II *sf*

Pos.I *sf*

Pos.II *sf*

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Du wünsch - test ei - ne frei - e Lie - be, und nicht das skla - vi - sche Ent - zük - ken eines Un - frei - en ü - ber die - se Macht.

p dolce *f*

193

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

die ihm ei - gent - lich nur Schrek - ken ein - flößt.

pp (falsetto)

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

198

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

wenig Klang

A - ber du hast auch hier zu hoch von den Men - schen ge - dacht: denn, sieh' hi naus: der Mensch ist

sf

mp ritmico

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

203

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

we-nig mehr denn der Spiel-ball sei-ner Lü-ste!

sf

f

tr

f capricioso

3

207

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Der Mensch ist schwach und ge-mein.

sf

mp maestoso

f maestoso

tr

3

211

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

mp maestoso

Was will das be-sa-gen, daß er jetzt al-ler Or-ten ge-gen un-se-re Macht re-bel liert, und auf die-se Re-bel lion auch noch stolz ist?

mf deciso

215

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

Das ist der Stolz ei-nes Kin-des, das ist die Re-bel lion von Schul-kna-ben... A-ber die-ser Stolz wir sie teu-er zu ste-hen

mf deciso

mf *sfz*

mf *sfz*

mf *sfz*

219

Hn.I *f*
 Hn. II
 Pos.I
 Pos.II
 Hfe.
 B.
 Vla.I *f*
 Vla.II
 Vc.I *f*
 Vc.II
 Cb. *f*

kom - men: den Tem - pel wer - den sie nie - der - reis - sen, und den Hof ganz mit Blut ü - ber - schwem -

mf sfz mf sfz sf sfz mf sf

223

Hn.I
 Hn. II *mp sfz*
 Pos.I *mp sfz*
 Pos.II *mp sfz*
 Hfe. *sfz*
 B.
 Vla.I *f*
 Vla.II *sfz*
 Vc.I *f sfz f sfz*
 Vc.II *f sfz*
 Cb. *sfz*

men. Un - ru - he, Angst, Ver - wir - rung ist ihr Los.

f sfz f sfz f sfz

f espress.

230 "Aria"

Hn.I *pp*

Hn. II *mp*

Pos.I *pp*

Pos.II *pp*

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Vi - sio - nen



236

Hn.I *pp legato*

Hn. II *pp legato*

Pos.I *pp legato*

Pos.II *pp legato*

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I *sf sf sf f*

Vc.II

Cb.

des Pro - phe - ten zei - gen uns das Land der Auf - er - ste - hung. Das Land, in

242

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

dem uns un - ser Lohn in dei - nem An - blick zu - teil wird. Zwölf - tau - send

f cantabile

sf



246

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

sah er da, zwölf - tau - send, die bei dir sa - - - ßen. Göt - ter gleich dir, —

mp

fp

mp

mp

f

mp

sfz

cantabile

pizz.

arco

250

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

Sa - bensie da, nicht Men - schen gleich, un - tad - lig, hei - - lig,

mp

sfz

pizz.

254

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

un - nah - bar. Auf die - se magst du stolz sein, auf die - se, die dich frei ge - liebt, und die um die - nes Na - mens Wil - len star -

p

pp

p

p

p

mp

Hn.I *mf*

Hn. II *mf*

Pos. I *mf*

Pos. II *mf*

Hfe.

B. *mf* *f* *pp* *mp* *ff* *pp*

ben. A - ber ver - giß nicht, daß es nur we - ni - ge Tau - send

Vla. I *mf* *f* *pp* *mp* *ff* *pp*

Vla. II *mf* *f* *pp* *mp* *ff* *pp*

Vc. I *mf* *f* *pp* *mp* *ff* *pp*

Vc. II *mf*

Cb. *mf* *ff* *pp* *pp*

arco

Hn.I *p*

Hn. II

Pos. I *fp*

Pos. II

Hfe. *non legato*

B. *mp con amore*

wa - ren, und das Göt - ter; a - - ber die Ü - bri - gen?

Vla. I *f* *pp* *fp*

Vla. II *f* *pp* *fp*

Vc. I *f* *pp*

Vc. II *3*

Cb. *f* *fp*

267

Hn.I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

p

Was kön-nen die

271

Hn.I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

f

ü - bri - gen, die schwa - chenMen-schen da - für, daßsienichtdas-sel - beer-tra-gen könn-ten, wie die Star - ken? waskann ei-ne

Hn. I *mp*

Hn. II *mp*

Pos. I *mp*

Pos. II *mp*

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I *(ancora pizz.)*

Vc. II

Cb.

Hn. I *sfz*

Hn. II *sfz*

Pos. I *sfz*

Pos. II *sfz*

Hfe.

B.

Vla. I *sfz* *f deciso*

Vla. II *f deciso*

Vc. I *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. II *f deciso*

Cb. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

bist du wirk - lich nur zu den Aus - er - wähl - ten, und für sie, ge - kom - men?

284

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

mp *sonore*

sonore

Dann ist hier ein Ge-heim - nis, — *p*

Doch wenn hier ein Ge-heim - nis ist, so sind auch wir be - ru *p* *misterioso*

291

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

mp *cantabile*

falsetto

- fen, dies zu ver-kün - den, und die Men - schen zu leh - ren, daß nicht der frei - e Ent - schluß ih - res Her - zens, nicht die Lie - be das Ent

297

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

schei - den - de ist, son - dern: das Ge - heim - nis, dem sie sich blind un - ter - ord - nen müs

Falsett:

ppp

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

304

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

- sen. Wir ha - ben dei - ne Ta - ten ver - bes - sert, ha - ben sie auf das Wu - der, auf das Ge - heim - nis, und auf Au - to - ri

pp

pp

arco

p

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

tät ge - grün - det. Und die Men - schen freu - ten sich, daß sie wie - der wie die Her - de ge - lei - tet wur - den,

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

und sie wur - den wie - der froh und leicht, und lob - ten un - s're Wer - ke, die wir in dei - nem Na - men

319

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

pp

f marcato

ta - ten!

Wa - rum bist du jetzt ge

325

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

mf kurz gestossen

mf kurz gestossen

f

f con forza

kom - men, uns zu stö - ren?

Was schaut du mich

335

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

mf kurz gestossen

so still, so durch-drin-gend an mit dei-nen sanft - ten Au - -



339

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

sempre non legato

gen? Ist dei - ne Lie - be wirk - lich so groß, daß du dei-nen

343

Hn.I *mf*

Hn. II

Pos.I *mp* *mf*

Pos.II *mp*

Hfe. *mp* kurz gestossen *sfz*

B. *sfz* fast tonlos

Mör - - der lie - - benkannst? Das ist un - mensch - lich, wer kann dich ver - steh'n, wer,

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

346

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II *ppp*

Hfe.

B. — glaubst du, kann dir in sol - cher Lie - be fol - gen? Ich

Vla.I *ppp*

Vla.II *sf* *ppp*

Vc.I *mf* *ppp*

Vc.II *mp* *ppp*

Cb. *mp* *ppp*

350

Hn. I *mp cantabile*

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

je - den - falls will dei - ne Lie - benicht! Dei - ne trau - ri - gen Au - gen, und dein wis - sen - des Lächeln sind mir ein Grau - en! Ich will dei - ne Lie -

354

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

- be nicht! Dei - ne sen - gen - den Blick - ke, die - se all - er bar - men - de Sanft - mut, die dir zu Ei - gen ist, ich kann sie nicht er

Hn.I *mp*

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe. *non legato sf*

B. *trag* - - - - - *gen!*

Vla.I *mit Nachdruck*

Vla.II

Vc.I *f*

Vc.II

Cb.



Hn.I *f*

Hn. II *f*

Pos.I

Pos.II *f*

Hfe. *f*

B. *f*

Vla.I *f con vigore*

Vla.II *f con vigore*

Vc.I *f con vigore*

Vc.II

Cb. *f con vigore sfz*

Doch was könn-te ich dir ver-ber

370

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

p (sotto voce)

p (sotto voce)

p (sotto voce)

(sempre)

f marcato

gen?

Als ob ich nicht

mf *cresc. molto* *f*

mf *cresc. molto* *f*

mf *cresc. molto* *f*

mf *cresc. molto* *f*

mf *cresc. molto* *f*

cresc. molto *f*

374

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

sfz

sfz pp

mf

sfz

p

wüß - te, mit wem ich re - de - te. Es ist dir doch al - les schon seit An - be - ginn be - kannt?

f

f

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

p

pp

f marcato

subito pp

f marcato

subito pp

f marcato

subito p

f marcato

pp

Denn ein sol - ches Wis - sen le - se ich in dei - nen leuch - ten - den Au - gen!

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

f

ppp

mp

mp

A - ber vie - leicht willst du es gra - de von mir hö - ren: Nun:

388

Hn.I
Hn. II
Pos.I
Pos.II
B.
Vla.I
Vla.II
Vc.I
Vc.II
Cb.

Wir sind nicht mehr mit dir im Bun - de, son - dern, wir sind jetzt mit

pp (*sotto voce*)

fp *mp*

fp *mp*

fp *mp*

mp

mp

393

Hn.I
Hn. II
Pos.I
Pos.II
B.
Vla.I
Vla.II
Vc.I
Vc.II
Cb.

ihm im Bun - de, mit ihm, mit ihm, mit

p *ff* *p*

p *ff*

p *ff*

mp *ff* *p*

ppp *pp* *pp* *ppp*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

mp *ff*

400 "Pregiera"

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

p cantabile

mf doloroso

pp

pp

pp

pp

ihm, der dir al - le Rei - che zeig - te, je - ne - letz - te
 unhörbar *mp cantabile*

407

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

mp

non legato

p

mf

mp

mp

mp

mp

Ga - be bot: von ihm kam

412

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

mp espressivo

mp

uns das Reich, die Kraft, die Herr - lich - keit, er gab

mf *mf* *mf*

416

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

mp espressivo

— uns Rom, er gab uns des Kai - sers Mög - lich - keit, er gab

419

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

— uns, des - sen wir be - darf - ten, al - le Kraft, die wir be - gehr -

f

tr

mf

423

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

- ten, und setz - te uns ein zu Her - ren,

p

mf

mf

3

427

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

zu Her - ren auf Er - - - - - den.

mf

431

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

Doch noch ist das Werk nicht voll - en - det.

f

mp con fermezza

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

p



Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

ruhig

Lan - ge noch wer - den wir auf sei - ne Voll - en - dung war - ten müs - sen,

pp

pp

pp

pp

mf

452

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

du a - ber hät - test auch da - mals schon das Schwert des Kai - sers er - grei - fen kön - nen, das der

f

f

ff

f

ff

456

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

mäch - - - ti - ge Geist dir bot. Al - le Wün -

p

ff

p

ff

p

ff

mf cantabile

f

f

pizz.

pizz.

pizz.

460

Hfe.

B.

- sche, die Men - schen je ge - habt, dein wä - re die Kraft ge - we - sen, sie ih - nen zu ge - wöh

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

arco dolce

463

Hfe.

B.

- ren. Wa - rum hast du die - se Ga - be zu - rück - ge - wie - sen? Hät - test du die - aen Rat nicht an - neh - men kön - nen?

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

arco

ritmico

subito *f* martiale

subito *f* martiale

466

Hfe.

B.

Du hät - test al - le Wün - sche er - füllt, die der Mensch je ge - hegt: und der Mensch hät - te dich ge habt, um dich

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

sfz

sfz

sfz

sfz

f agitato, ma sempre in tempo

f agitato, ma sempre in tempo

sfz subito *p*

sfz subito *p*

sfz subito *p*

f agitato, ma sempre in tempo

subito *p*

469

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

coll' canto

an - zu - be - ten, und all sei - ne Sor - ge auf dich zu wer - fen.

472

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

parlando So ha - ben wir nun die - ses Amt

mp *mf* *sfz*

Hn.I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

mp dolce cantabile

fp

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

ü - ber - nom - men, doch von dir ha - ben wir uns ab - ge - wandt, und sind ihm ge - folgt.

Hn.I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

mf

mf

pp

sf mp

pp

sf mp

pp

sf mp

pp

sf mp

pp

sf mp

mp

Zu uns kom - men sie nun an - ge - kroch - chen, und uns lek - ken sie die Fü - ße, und

481

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

B.

— be - net - zen sie mit blu - ti - gen Trä - nen. Wir ha - ben uns auf das

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

ferroce

f

f

f

f

f

f

484

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

B.

Tier _____ ge - setzt, wir ha - ben es ge - wagt, was du _____ ver - schmäht hast! Wir er

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

487

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

B.

ho - ben den Kelch, und sein Na - me war: Ge - heim - - - - nis!

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.



490

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

B.

Nun, schau hi - naus: ha - ben wir nicht gu - te Werk ge -

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

f *f* *molto dim.* *p*

f *f* *molto dim.* *p*

f *f* *molto dim.* *p*

f *f* *molto dim.* *p*

ff *f* *molto dim.* *p*

493

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

tan? Sind sie nicht wie Kin - der, sanft, fromm, und gut?

497

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

mf

501

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

mf

504

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.



508

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

mf cantabile

Siehst du jenen Braunen dort? Wie fröhlich und unbeschwert
ter dein Feuerholz herbeischleppt? Kinder, sag' ich dir! Kinder.

5

512

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

(fast) gesungen

und so dank - ba - ren Her - zens!

515

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

wieder singen

Sei du nur dank - bar um dei - ne Aus - er - wähl - ten, doch wir - brin - gen

Hn.I
Hn. II
Pos.I
Pos.II
Hfe.
B.
Vla.I
Vla.II
Vc.I
Vc.II
Cb.

pp al - len Men - schen Ru - he. *mf* Und noch eins: wie vie - le dei - ner Aus - er - wähl - ten, sag.

Hn.I
Hn. II
Pos.I
Pos.II
Hfe.
B.
Vla.I
Vla.II
Vc.I
Vc.II
Cb.

wie vie - le dei - ner Star - ken sind denn den Weg mit dir zu En - de ge - gan - gen?

526

Hn.I
Hn. II
Pos.I
Pos.II
B.
Vla.I
Vla.II
Vc.I
Vc.II
Cb.

Wie - vie - le sind es nicht müd' ge - wor - den und ha - ben ih - ren Geist auf ein

f *tr* *f* *molto* *sfz* *f* *sfz*

529

Hn.I
Hn. II
Pos.I
Pos.II
Hfe.
B.
Vla.I
Vla.II
Vc.I
Vc.II
Cb.

an - dres Feld ge - lenkt? Bei uns a - ber sind al - le glück -

mp *mp* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp* *ff* *ff* *ppp*

C-Dur E-Dur

p *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

lich, *pp* denn sie ha - ben ih - rer Frei - heit ent *pp*

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

sagt.

Hn.I
Hn. II
Pos. I
Pos. II
Hfe.
B.
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb.

p con delicatezza
p
pp
p
p
p



Hn.I
Hn. II
Pos. I
Pos. II
Hfe.
B.
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb.

Wir ha - ben dem Men - schen sein Glück ge - währt, das Glück des schwa - chen We - sens,
fp
f marcato
fpesante
sfz
sfz
3
3
3

551

nach Dirigat spielen!

Hn. I *p secco*

Hn. II *p secco*

Pos. I *p secco*

Pos. II *p secco*

B. als das er ge- schaf - fen ist. Schüch - tern sind sie ge-wor - den, die du so stolz ge-wünscht,

Vla. I *sfz*

Vla. II *sfz*

Vc. I

Vc. II

Cb.

555

Hn. I

Hn. II

Pos. I *fp* *fp*

Pos. II

B. ängst-lich sind sie und drük-kensich an uns, wie die Küch - lein an die Hen - ne. Sie zit-tern kraft - los vor un-serm Zorn, sie

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

560

Hn.I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

B.

wei - nen kläg - lich, doch be - ten sie uns an, auf un - ser'n Wink ge - stat - ten sie sich Lust - bar - kei - ten,

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

p *fp* *pp* *ppp*

p *fp* *pp* *ppp*

p *fp* *pp* *ppp*

mf cantabile *fp*



564

Hn.I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

B.

klei - ne Din - ge, die für sie freud-voll sind, da sie sie für sünd - haft hal - ten dür - fen, auf un - ser Ge heiß. Glaub' es mir:

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

mp *fp*

mp

mp *fp*

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

pp

mp

sfz

sfz

sfz

sfz

mf

mf

mf

mf

uns hal - ten sie für Göt - ter, weil wir vor Gott ih - re Sün - den auf uns ge - nom - men ha - ben: uns be - ten sie nun an,

pp *misterioso*



Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

poco

ermüdet

nicht dich!

Die qual - voll - sten Ge

p

mf cantabile

f

mf

Hn.I
Hn. II
Pos.I
Pos.II
Hfe.
B.
Vla.I
Vla.II
Vc.I
Vc.II
Cb.

heim - nis - se ih - res Ge - wis - sens, al - les, al - les brin - gen sie zu uns, wir ent - schei - den

mp *mf*

Hn.I
Hn. II
Pos.I
Pos.II
Hfe.
B.
Vla.I
Vla.II
Vc.I
Vc.II
Cb.

al - les, al - les ent - schei - den wir, und sie, sie glau - ben an uns, an un - sre Ent

wieder kraftvoller

mf cantabile *mf* *ppp* *f marcato* *f marcato* *f marcato* *fz mp* *mp* *mp*

Hn.I *mf*

Hn. II *mp legato assai*

Pos.I

Pos.II

Hfe. *sfz*

B. schei - dun - gen, und wir be - frei - en sie von ih - ren Sor - gen, ih - rer furcht - ba - ren Qual:

Vla.I *f marcato* *ancora piu f* *poco legato* *pp*

Vla.II *fz* *mf (sempre ben marcato)* *pp*

Vc.I *mf (sempre ben marcato)* *pp*

Vc.II *mf (sempre ben marcato)* *pp*

Cb. *mf (sempre ben marcato)*



Hn.I *pesante*

Hn. II *pesante* *f*

Pos.I *mf* *ff*

Pos.II *pesante* *f*

Hfe.

B. ih - rer frei - en, ih - rer per - sön - li - chen Ent - schei - dung!

Vla.I *mf* *espress.*

Vla.II *mf*

Vc.I *mf*

Vc.II *mf*

Cb. *mf*

Hn.I
Hn. II
Pos. I
Pos. II
Hfe.

B.
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb.

mf religioso

Im Scho - ße dei - ner Kir - che ge - bor - gen wer - den al - le glück -



Hn. I
Hn. II
Pos. I
Pos. II
B.

Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb.

- lich sein. Mil - lio - nen Gläu - bi - ge er - lö - schen, ster - ben ver-

608

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

B.

ff

sehn mit den heil'-gen Sa - kra - ment', ver - las - sen die - se Welt, ge - trö - stet in dei - nem Na - men. Und

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.



613

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

B.

pp

pp

mp *cantabile*

pp

fin - den jen - seits des Gra - bes nur den Tod.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

620

Hn.I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

B.

A - ber das wer - den wir ge - heim hal - ten und lok - ken die Men - schen durch die Ver - hei - bung

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

624

Hn.I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

B.

ei - ner e - wi - gen, himm - li - schen Be - loh - nung. Doch selbst, wenn es et - was im Jen - seits gä - be,

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

627

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

B.

so wür - de es doch si - cher nicht für sol - che sein, son - dern für dich und dei - ne Stol zen. Wis - se, daß ich dich nicht

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

pp

pp

pp

pp

commodo

fz

pp

631

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

B.

fürch - te. Wis - se, daß auch ich in der Wü - stewar. Daß auch ich mich von Wur - zeln und Kräu - tern er - nährt ha - be. Daß auch ich die Frei

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

ff

ff

ff

ff

pp

p

p

635

Hn.I *mf* *mp* *f*

Hn. II *mf* *mp* *f*

Pos. I *mf* *mp* *f*

Pos. II *mp*

B. *mf*

Vla. I *mf*

Vla. II *mf*

Vc. I *mf*

Vc. II *mf*

Cb. *mf*

- heit seg - ne - te, mit der du die Men - schen ge - seg - net hast.

639

Hn.I

Hn. II

Pos. I *p*

Pos. II *p*

B. *p*

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. I *p*

Vc. II *p*

Cb. *p*

Auch ich ha-be mich vor - be - rei - tet für die Schar dei-ner Aus - er - wähl - ten,

643

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

mf espress.

p

fp

sfz > ppp

sfz > ppp

sfz > ppp

sfz > ppp

B.

stark

sehr mächtig

auf daß die Zahl dei-ner Star - ken voll wer - de.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

sfz

pp

pp

pp

pp

pp

sfz > ppp

sfz > ppp

sfz > ppp

648

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

A - ber ich kam zur Be - sin - nung. Ich ehr - te zu - rück, und ichschloß mich der Schar je - ner

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

mf

p calmo

mp

mp

sfz > ppp

sfz > ppp

Hn.I *pp* *p cantabile*

Hn. II *pp*

Pos.I *pp*

Pos.II *pp*

Hfe.

B. an, die dei-ne Tat ver-bes-ser-ten. Die dei-ne Stol-zen ver-ach-ten, und

Vla.I *pp*

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb. *p cantabile*

Hn.I

Hn. II *pp*

Pos.I *pp*

Pos.II *pp*

Hfe.

B. die den De - mü - ti - gen die - nen. Und sie - he: un-ser ist das Reich. *etwas gesteigert*

Vla.I *pp*

Vla.II *pp*

Vc.I *non legato* *mp* *mf* *pp*

Vc.II *pp*

Cb. *pp*

662

Hn. I *pp*

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I *mit Nachdruck*

Vla. II *mf*

Vc. I

Vc. II *mf*

Cb.

Ich wie-der-ho-le:

669

Hn. I

Hn. II

Pos. I

Pos. II

Hfe.

B.

Vla. I

Vla. II *mf mit Nachdruck*

Vc. I

Vc. II

Cb.

schon am mor-gen-den Tag wirst du se-hen, wie die-se ge-hor-sa-me Her-de auf mei-nen Wink hin-stür-zen wird, um glü-hen-de Koh-len an

672

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

dei - nen Schei - ter - hau - fen he - ran zu schar - ren, auf dem ich dich verbrenn nen las - sen wer - de, da - für, daß du ge - kom - men bist, uns zu

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

mf

fz *mf*

fz *mf*

fz *mf*

675

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

stö - ren. Wenn je - mand den Schei - ter - hau - fen ver - dient hat, so bist du es.

f pesante

f pesante

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

f pesante

f pesante

f pesante

f pesante

679

Hn. I *sempre ben f* *p*

Hn. II *sempre ben f*

Pos. I *sempre ben f*

Pos. II *sempre ben f*

Hfe.

B.

Vla. I *Di - xil* *ff*

Vla. II *ff*

Vc. I *mf con fermezza* *mf*

Vc. II *mf*

Cb. *mf*

687

Hn. I *pp*

Hn. II *p*

Pos. I *pp*

Pos. II *pp*

Hfe. *aufblühend*

Vla. I *p aufblühend*

Vla. II *subito pp* *p aufblühend*

Vc. I *subito pp* *p aufblühend*

Vc. II *subito pp* *p aufblühend*

Cb. *subito pp*

693

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

pp

tonlos

Geh!

697

Hn.I

Hn. II

Pos.I

Pos.II

Hfe.

B.

Vla.I

Vla.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

weg, und komm auch nicht wie - der, hörst du, nie - mals, kom - me nie - mals nie - mals wie - der.