

Hartmut Schulz

III. Kantate

Franziskus (Testament)

Franziskus (Testament)

im Andenken an meine Mutter

Hartmut Schulz

♩ = 54

The score is for a 4/4 piece in G major, marked with a tempo of quarter note = 54. It features a full orchestra and a soloist named Franziskus. The woodwind section includes Flöte, Altflöte, Oboe, Klarinette in B, Bassklarinette in B, and Fagott. The percussion section includes Orchester-Glocken and Vibraphon. The string section includes Violine 1, Violine 2, Violine 3, Viola 1, Viola 2, Violoncello 1, Violoncello 2, and Kontrabass. The soloist Franziskus has a single staff. The score shows the first 12 measures. The Violine 1 and 2 parts are marked *ppp* and *non vib.*. The Viola 1 part has a specific instruction: *pp dolce, wie eine chinesische Flöte*, with triplet markings. The Franziskus part is mostly rests.

12

VI. *poco* *pp dolce, hervortretend* *pp* *ppp* *pp*

VI. *poco* *pp* *ppp* *pp*

VI. *poco* *pp* *ppp* *pp*

Vla. *non vib.* *pp* *pp*

Vla. *non vib.* *pp* *pp*

Vc. *pp dolce, hervortretend* *pp*

A

25

Fl. *ppp* *dolce, wie eine chinesische Flöte*

Ob. *pp*

Kl. *non vib.* *ppp*

Vibr. *pp*

Franz. *p non leg., schwach* *so leise als möglich*

Was weint ihr denn um mich? Obs mir ein Leich - tes wär von euch zu gehn?

VI. *pp dolce* *ppp* *pp* *pp die Viertel im sehr breit, glasiger Klang*

VI. *ppp* *ppp* *pp die Viertel im sehr breit, glasiger Klang*

VI. *ppp* *ppp* *pp die Viertel im sehr breit, glasiger Klang*

Vla. *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

45 ©

Fl. *pp*

Alt. *p* *mp*

Ob. *p*

Kl. *mp*

Fg.

Vibr. *pp* *pp*

Franz. Herbst'. So still das Land. To-ska - - - na. So hoch

VI. *pp*

VI. *pp*

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

73 *rit. poco rit.* $\text{E} \text{♩} = 72$

Fl. *mf*

Afl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Bkl. (B) *mf*

Fg. *mf*

*leise, annähernd im Ton
viel Text und im freien
Sprachrhythmus*

Franz. *So hat der Herr mir, dem Bru-der Fran - zi - skus ge - ge - ben, das Le - ben in Bu - Be zu be - gin - nen: denn,*

rit. $\text{♩} = 72$

VI. *fp fp p p p p*

VI. *non.vib p p p p*

VI. *p*

Vla. *p non vib. non vib. mp*

Vla. *p non vib. non vib. mp*

Vc. *p mp*

Vc. *p mp*

Kb. *p*

83

Kl. *mp* *non vib.*

Bkl. (B) *mp* *non vib.*

Fg. *mf*

Franz. *etwas mehr, aber nicht eilen* *wieder zurück*
als ich in Sün - de war, kam es mir sehr bit - ter vor Aus - sä-tzi-ge zu sehn. Doch der Herr hat mich selbst zu ih-nen ge führt, und ich hab' ih-nen Barm

VI. *p*

Vla. *poco*

Vc. *mp* *poco*

Kb.

91 **F** non vib.

Kl. *mp* *p*

Bkl. (B) *mp* *mf* *p* non vib.

Fg. *mf*

Franz. *im Rhythmus*
 her-zig-keit er-wie-sen. Und da ich fort-ging von ih-nen, ward das, was bit-ter mir war, süß, süß mei-ner Seel',

VI. *p* < *p* < *p* < *p* <

VI. *p* < *p* < *p* < *p* <

VI. *p* < *p* < *p* < *pp*

Vla. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

102 rit. **G** ♩ = 54

Kl.

Bkl. (B)

Fg.

mp

Franz. *sehr leise und grade*
 süß, süß mei-nem Leib ver - wan - delt. Und so hielt ich ein-ne Wei-le

VI.
 p < p < p < p < pp

VI.
 p < p < p < p < pp

VI.
 ppp pp pp dolce ppp pp

Vla.
 ppp pp ppp ppp

Vla.
 ppp pp ppp ppp

Vc.
 pp pp

Vc.
 pp pp

Kb.
 pp pp

112 *unhörbar* *poco rit.* ♩=98

Franz. in - ne, und ver - lieb die Welt. _____

VI. *ppp* *pp* *pp dolce* *unhörbar*

VI. *ppp* *pp* *ppp* *unhörbar*

VI. *ppp* *pp* *ppp* *unhörbar*

Vla. *pp* *pp* *pp* *unhörbar*

Vla. *pp* *pp* *pp* *unhörbar*

Vc. *pp* *pp* *pp* *unhörbar*

Kb. *pp* *pp* *pp* *unhörbar*



122

Fl. *mf*

Anf. *mf*

Ob. *mf* *p* *mf*

Kl. *mf* *p* *mf*

Bkl. (B) *mf* *mf*

Fg. *mf*

Franz. *mf*
Der Herr gab mir Brü - der, doch zeig - te mir nie - mand, was ich tun soll. Doch der

Vc. *pizz.* *mf*

129

Fl. *p* *mf*

Afl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf* *p* *mf*

Kl. *p* *mf* *p* *mf*

Bkl. (B) *mf* *mf*

Fg. *mf*

Franz. *mf* *mf*

Höch-ste selbst hat mir ge-of-fen- bart: dass ich nach dem E - van - ge - - - li - um

VI. *mf* *p* *mf*

VI. *mf* *p* *mf*

VI. *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vla.

Vc. *mf*

136

Fl. *p* *mf* *mf* *fp*

Afl. *p* *p* *mp*

Ob. *p* *p* *mp*

Kl. *p* *p* *mp*

Bkl. (B) *p* *mp*

Fg. *p* *mp*

Franz. le - - - ben soll. Und ich schrieb es auf.

VI. *mp* *mp*

VI. *p* *mp* *mp*

VI. *p* *mp* *mp* arco

Vla. *mf* *mf*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

143

Fl. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Alf.

Ob.

Kl. *fp* *fp* *fp*

Bkl. (B)

Fg.

Franz. mit ein - fa - chen Wor - ten, und bracht' es nach Rom, und der Papst

VI. *mf* *mf*

VI. *p*

VI. *p*

Vla. *mp*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

159

Fl. *mp* *mp*

Afl. *fp* *fp*

Ob. *mp* *mp*

Kl. *fp* *fp*

Bkl. (B) *fp* *fp*

Fg. *fp* *p*

Vibr.

Franz. je - ne, die ka - men, das Le - ben zu em - pfan - gen, ga - ben al - les was sie ha - ben mo - chten den Ar - men. Und sie wa ren zu - frie - den mit ei nem Ha - bit, ...

VI. *p* *p*

VI. *p* *p*

VI. *p* *p*

Vla. *mp* *mp*

Vla. *mp* *mp*

Vc. *p* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*



164

Fl. *mp* *mp*

Aff. *fp* *fp*

Ob. *mp* *mp*

Kl. *fp* *fp* *fp* *pp* *p*

Bkl. (B) *fp* *fp* *fp* *pp*

Fg. *p* *mp* *pp*

Vibr. *pp* *pp*

Franz. in-nen und au-Ben ge-flickt, samt Gür-tel-strick und Ho-se. Und mehr wol-len wir nicht ha-ben. *p*

VI. *p* *p* *p* *p* *mp semplice*

VI. *p* *p* *p* *p* *mp semplice*

VI. *p* *p* *p* *p* *mp semplice*

Vla. *fp* *fp* *fp* *pp* *mp semplice*

Vla. *fp* *fp* *fp* *pp* *mp semplice*

Vc. non vib. *p* *mp* *pp*

Vc. non vib. *p* *mp* *pp*

Kb. *p* *mp* *pp*

deutlich hervor

172

Fl. *mf*

Afl. *mf* *fp*

Ob. *mf* *fp*

Kl. *mf* *fp*

Bkl. (B) *mf* *fp*

Fg. *mf*

er hustet wieder

Franz. *mp*

Un-ge-bil-det sind wir und al-len Un - ter-tan. Und ich ar - bei-te mit mei-nen Hän-den,

VI. *fp* *fp* *p*

VI. *fp* *fp* *mp* *fp* *deutlich hervor*

VI. *fp* *fp* *mp* *fp* *deutlich hervor*

Vla. *fp* *fp* *mp* *p* *non vib.*

Vla. *fp* *fp* *mp* *p* *non vib.*

Vc. *p* *non vib.*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

179

Fl. *mp* *mf* *mp* *mp*

Afl. *fp* *mf* *fp* *fp*

Ob. *fp* *mf* *fp* *fp*

Kl. *fp* *mf* *fp* *fp*

Bkl. (B) *fp* *mf* *fp* *fp*

Fg. *p* *mf* *fp* *fp*

Fr. wird wieder schwächer

Franz. *mit Nachdruck*

ar bei-ten will ich, und al-le mei-ne Brü-der sol-len es auch Nicht, für Lohn, son- dern, um ein Bei-spiel-zu ge-ben, und

VI. *p* *p* *p*

VI. *fp* *mp* *fp* *fp*

VI. *fp* *mp* *fp* *fp*

Vla. *mp* *p* non vib.

Vla. *mp* *p* non vib.

Vc. *p* non vib.

Vc. *p* *mp* *p*

Kb. *p*

185

Fl. *fp* *fp* *poco rit.* $\text{♩} = 76$

Afl.

Ob. *ppp* *non vib.*

Kl.

Bkl. (B) *ppp* *non vib.*

Fg.

Vibr.

Franz. *sehr leise, viel Text*
 wi-der den Mü-Bi-gang. Und wenn man uns den Lohn nicht ge-ben wür-de, so woll-ten wir zumTisch des Herrn Zu - flucht
pp
die Viertel im sehr breit, glasiger Klang

VI. *mp semplice* *fp* *fp* *poco rit.* $\text{♩} = 76$ *pp*

VI. *mp semplice* *fp* *fp* *pp* *die Viertel im sehr breit, glasiger Klang*

VI. *mp semplice* *fp* *fp* *pp* *die Viertel im sehr breit, glasiger Klang*

Vla. *mp semplice* *fp* *fp* *pp*

Vla. *mp semplice* *fp* *fp* *pp*

Vc. *p espress.*

Vc. *p espress.*

Kb.

202

Fl. *mp*
non vib.

Aff. *pp*
non vib.

Ob. *pp*

Kl. *mp*

Bkl. (B) *mp*

Fg.

Vibr. *pp*

Franz. *noch leiser*
Tür zu Tür.

VI. *pp*

VI. *pp*

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p espress.*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

216

Fl. *p* *p* *p* *p* *pp*

Afl. *p* *p* *p* *p* *p*

Ob. *p* *p* *p* *p* *pp*

Kl. *pp*

Bkl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Franz. Herr mir of - fen - bart hat:

VI. *pp* *pp*

VI. *pp* *pp*

VI. *pp* *pp*

Vla. *mp* *pp* *pp*

Vla. *mp* *pp* *pp*

Vc. *hervortretend* *mp* *pp* *pp*

Vc. *-hervortretend-* *mf* *mp* *pp*

rit. . . .

N ♩ = 54

225 *poco rit.* $\text{♩} = 72$

Fl. *ppp* *pp dolce* *mp*

Afl. *ppp* *p* *ppp*

Ob. *ppp* *ppp*

Kl. *ppp* *ppp*

Bkl. (B) *p* *p*

Fg.

poco rit.

VI. *ppp* *pp* *pp dolce*

VI. *ppp* *pp* *ppp*

VI. *ppp* *pp* *ppp*

Vla. *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*



236 *mp* $\text{♩} = 98$

Fl. *mp*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Bkl. (B) *mf*

Franz. *sehr leise, zu sich*

Sei still, Schwe-ster Ler-che, noch ist's nicht Zeit.

244

Ob. *p*

Kl. *p*

Bkl. (B) *p*

Franz. *8*
Noch ist zu war-nen, mei-ne Brü-der: dass ihr der keu-schen Her-rin

Vla. *mf*
pizz. *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf*

253

Ob. *mf* *p* *mf*

Kl. *mf* *p* *mf*

Bkl. (B) *mf* *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Franz. *8*
Ar-mut stets folgt. Dass ihr nicht an-nehmt Kir-chen, Woh-nung und al-les,

VI. *mf* *mf*

VI. *mf* *mf*

Vla. *mf* *p* *p* *mf*

Vla. *p*

Vc. *mf* *p* *p* *mf*

Vc. *p* *p*

271 (R)

Fl. *mf*

Afl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Bkl. (B) *mf*

Fg. *mf*

Franz. *mf*
 das ihr ge-spro-chen habt. denn Pil-ger sind wir, und Fremd-lin-ge.

VI. *mf*

VI. *mf*

VI. *mf*

Vla. *mf*

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

281

Fl. *mf*

Afl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Bkl. (B) *mf*

Fg. *mf*

Franz.

VI. *mf*

VI. *mf*

VI. *mf*

Vla. *mf*
pizz.

Vla. *mf*
pizz.

Vc. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 281 to 288. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet in A (Afl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bassoon (Bkl. (B)), Bassoon (Fg.), French Horn (Franz.), Violin I (VI.), Violin II (VI.), Violin III (VI.), Viola I (Vla.), Viola II (Vla.), Violoncello I (Vc.), Violoncello II (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is consistently used across most parts. The Flute, Clarinet in A, and Violin I parts feature a melodic line with a trill-like figure in measures 281-284. The Oboe part has a long, sustained note with a tremolo effect. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Bassoon (Fg.) part has a steady eighth-note accompaniment. The French Horn part is silent. The Violin II and III parts play a rhythmic eighth-note accompaniment. The Viola I part plays a rhythmic eighth-note accompaniment with a pizzicato (pizz.) instruction. The Viola II part plays a rhythmic eighth-note accompaniment with a pizzicato (pizz.) instruction. The Violoncello I part plays a rhythmic eighth-note accompaniment. The Violoncello II part plays a rhythmic eighth-note accompaniment. The Kontrabaß part plays a steady eighth-note accompaniment.

hinter der Oboe

298

Fl.

Afl.

Ob.

Kl.

Bkl. (B)

Fg.

Vibr.
p

Franz.
Nicht für eu - er leib - li-ches Wohl, und nicht ein

VI.
6
sehr glasig

VI.

VI.

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

310 *hinter der Oboe* **T** *poco rit.* $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 82$

Fl. *fp*

Afl. *fp fp fp*

Ob. *fp*

Kl. *fp*

Bkl. (B) *fp fp fp*

Fg. *fp fp fp*

Vibr. *pp*

Franz. *8* denn Pilger sind wir nur, und Fremd

poco rit. $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 82$

VI. *6 fp p fp fp fp fp pp*

VI. *6 fp p fp fp fp fp pp*

VI. *6 fp p fp fp fp fp pp*

Vla. *6 fp fp fp fp fp pp*

Vla. *arco 6 fp fp fp fp fp pp*

Vc. *fp fp fp fp fp pp*

Vc. *fp fp fp fp fp pp*

Kb. *fp fp fp fp fp pp*



non vib.

3/9

Ob. *leise, aber deutlich*
non vib.

Kl. *leise, aber deutlich, etwas hinter der Oboe*

Bkl. (B)

Vibr. *unhörbar*

Franz. *lin - ge.*

VI. *sehr leise und zart*

VI. *sehr leise und zart*

VI. *sehr leise und zart*

Vla. *sehr leise und zart*

Vla. *sehr leise und zart*

Vc. *sehr leise und zart*

Vc. *sehr leise und zart*

Kb. *sehr leise und zart*

330 *rit.* $\text{♩} = 82$ **V**

Ob. *pp*

Kl. *ppp non vib.*

Bkl. (B) *p cantabile*

Vibr. *pp*

Franz. *so leise als möglich*
 Und wenn ich nun auch ein - fäl-tig und krank

die Viertel im sehr breit, glasiger Klang

rit. $\text{♩} = 82$

VI. *ppp mp*

VI. *ppp mp pp die Viertel im sehr breit, glasiger Klang*

VI. *ppp mp die Viertel im sehr breit, glasiger Klang*

Vla. *ppp mp*

Vla. *ppp mp*

Vc. *ppp mp*

Vc.

Kb.

341

Fl. *p* *pp* non vib.

Afl. non vib.

Ob. *p* *mf* < *dolce* 3

Kl. *pp*

Bkl. (B)

Vibr. *pp* *pp* *pp*

Franz. bin, so will ich doch im-mer ei-nen Prie-ster ha - ben, der mit mir das Of - fi - - -

VI. *pp*

VI. *pp*

VI. *pp*

Vla. *pp* <

Vla. *pp*

Vc.

Vc.

355

Fl. *pp* *p*

Afl. *mp* *p*

Ob.

Kl.

Bkl. (B)

Fg.

Vibr. *pp* *pp*

Franz. *pp* *pp*

nicht eilen, nicht lauter werden!
 und al-le an-der-n Brü - der soll'n ge-hal-ten sein, e-ben-so ih-rem Pa-ter Guar-dian zu ge-hor-chen,

VI. *pp*

VI. *pp*

VI. *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* hervortretend

Vc. *pp* hervortretend

362

Fl. *p* *p* *p* *p* *mf* *mf*

Afl. *p* *p* *p* *mf*

Ob. *mf* *mf*
dolce, wie eine chinesische Flöte

Kl. *mf* *mf*

Bkl. (B) *mp* *mf* *mf*

Fg. *mp* *mf* *mf*

*erregt, schwer und hörbar
zwischenatmend*

Franz. *mp* *mf* *mf*

und das Of-fi - cium zu hal - ten, wie es die Re - gel ist. Und soll -

aufblühend

♩=100

VI. *mp* *mf* *mf*
(dolce, wie eine chinesische Flöte)

VI. *mp* *mf* *mf*

VI. *mp* *mf* *mf*

Vla. *mp* *mf* *mf*

Vla. *mp* *mf* *mf*
(dolce, wie eine chinesische Flöte)

Vc. *mp* *mf* *mf*
hervortretend *hervortretend* *pizz.*

Vc. *mp* *mf* *mf*
-hervortretend *-hervortretend*

Kb. *mf*

368

Fl.

Afl.

Ob.

Kl.

Bkl. (B)

Fg.

Franz.

VI.

VI.

VI.

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

ten sich sol-che fin- den, dass sie das Of-fi - zium nicht der Re - gel ge-mäß hiel-ten, und's än-derm wol-len, al le Brü-der sind ver

deutlich

383 **Y**

Fl. *mf*

Afl. *mf*

Ob. *mf* *f*

Kl. *mf* *f*

Bkl. (B) *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Vibr.

Franz. fuh-ren! Und sie sol-len

VI. *sf* *f* *sehr glasig* 6 *sf* *breit* 6 *sf* *f* 6

VI. *sf* 6 *sehr glasig* 6 *sf* 6 *sf* 6

VI. *sf* 6 *sehr glasig* 6 *sf*

Vla. *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. pizz. *mf* *f* *sf* *sf*

Vc. *mf* *f* *sf*

Kb. *sf* *sf* *sf*

B1

416

Fl. *pp p* *ppp* *mp*

Afl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp* 3

Kl. *pp* *ppp* *mp* non vib.

Bkl. (B) *mp* 3

Fg. *mp*

Vibr. *pp*

Franz.

Detailed description: This section of the score covers measures 416 to 422. It includes parts for Flute (Fl.), Alto Flute (Afl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (Bkl. (B)), Bassoon (Fg.), Vibraphone (Vibr.), and French Horn (Franz.). The woodwinds have various dynamics and articulations, including *pp*, *p*, *ppp*, and *mp*. The French Horn part is mostly rests. A 'non vib.' instruction is present for the Clarinet and Bass Clarinet parts.

VI. *pp* *p* *p*

VI. *pp* *p* *p*

VI. *pp* *p* *p*

Vla. *pp*

Vla. *sf mp sf*

Vc. *sf sf sf sf sf sf*

Vc. *sf sf sf sf sf sf*

Kb. *sf sf sf sf sf sf*

Detailed description: This section of the score covers measures 423 to 429. It includes parts for Violin I (VI.), Violin II (VI.), Violin III (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Violin parts have dynamics of *pp* and *p*. The Viola part has a dynamic of *pp*. The Violoncello and Kontrabaß parts have a dynamic of *sf*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

C1

424

Fl. *mp* *p*

Alf. *mp* *p*

Ob. *mf* *mp dolce*

Kl. *pp* *p* *mp*

Bkl. (B) *mp dolce*

Fg. *mp*

Vibr.

Franz. *sehr sanft*
Und wer im-mer dies be

VI. *pp* *p* *p* *pp*

VI. *pp* *p* *p* *pp*

VI. *pp* *p* *p* *pp* non leg.

Vla. *pp* *p* *pp*

Vla. *p* *pp* non leg.

Vc. *sf* *sf* *sf* *pp*

Vc. *sf* *sf* *sf*

Kb. *sf* *sf* *sf*

433

Fl. *mp*

Ob. *mp* non vib.

Kl. *mp*

Bkl. (B)

Fg.

Vibr. *pp*

Franz. ob - acht', und im Ge - hor - sam treu ist, und ein - fäl - tig, und lau - ter.

VI. *p* non leg. *pp* *p* *pp* *p*

VI. *p* non leg. *pp* *p* *pp* *p*

Vla. *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vla. *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vc. *pp* arco *pp* *pp*

Vc. *pp* arco *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

D1

442

Fl.

Afl.

Ob.

Kl.

Bkl. (B)

Fg.

Vibr.

Franz.

dem werd' im Him - mel er - füllt mit dem Se - - - gen des Va -

VI.

VI.

VI.

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

non.vib

mf

p <

non.vib

mf

non decr.

p <

non vib.

p <

non vib.

mf

p

non vib.

mf

p

mf

p <

mf

mp

mf

mp

451

Fl. *mp* *mp* *mp* *mf*

Afl. *fp* *fp* *fp*

Ob. *mp* *mp* *mp*

Kl. *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* *p*

Bkl. (B) *fp* *fp* *fp* *fp* *pp*

Fg. *p* *p* *mp* *pp*

Vibr.

Franz. ters, Und auf Er - den er - füllt mit dem Se-gen sei-nes ge-lieb-ten Sohns, und dem hei - li - gen Geist, un-ser'm Trö - ster.

VI. *p* *p* *p* *p*

VI. *p* *p* *p* *p*

VI. *p* *p* *p* *p*

Vla. *mp* *fp* *fp* *fp* *pp*

Vla. *mp* *fp* *fp* *fp* *pp*

Vc. *p* *p* *non vib.* *mp* *pp*

Vc. *p* *p* *non vib.* *mp* *pp*

Kb. *p* *p* *mp* *pp*

459 **E1**

rit. ♩=54

F1

Fl.

Afl.

Ob.

Kl. *mf*

Bkl. (B)

Fg.

Orch.-Gl. Orchesterglocken

Franz. Und al - len Krä - ften des Him - mels, und al - len Hei - li - gen. *rit.* ♩=54 non vib.

VI. *mp semplice* *fp* *fp* *ppp* non vib.

VI. *mp semplice* *fp* *fp* *ppp*

VI. *mp semplice* *fp* *fp*

Vla. *mp semplice* *fp* *fp* *ppp*

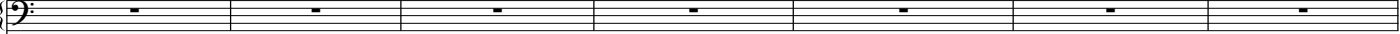
Vla. *mp semplice* *fp* *fp* *ppp*


Vc. *ppp*


Vc. *ppp*


Kb.

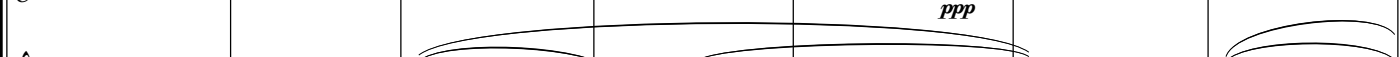
466

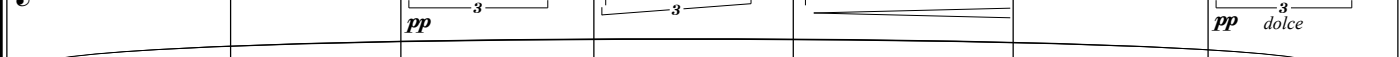
Orch.-Gl. 

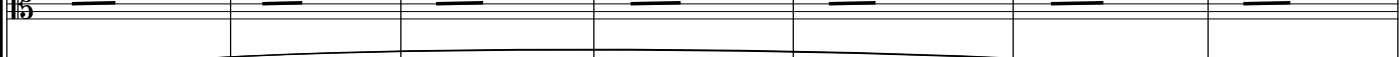
Franz. 


VI. 

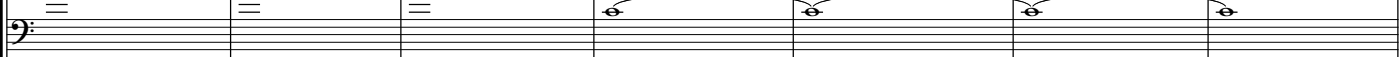
VI. 

VI. 

Vla. 


Vla. 

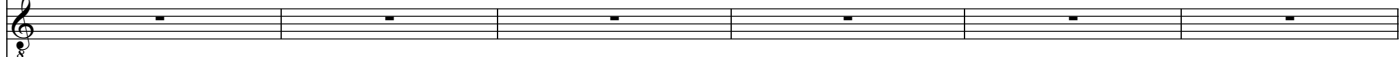
Vc. 


Vc. 

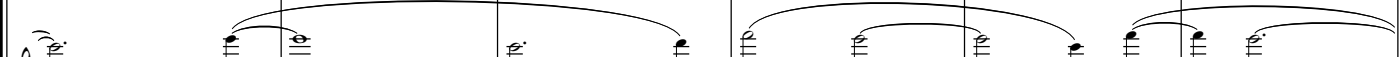



473

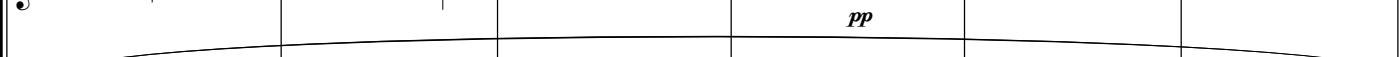
Orch.-Gl. 


Franz. 

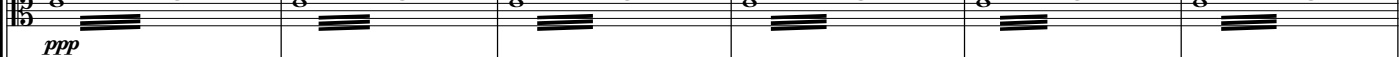
VI. 

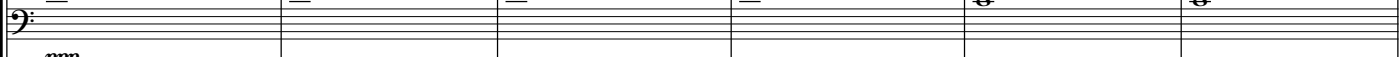
VI. 

VI. 

Vla. 

Vla. 

Vc. 

Vc. 

494 **H1**

Fl. *mp* *p*

VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*



498

Fl. *pp* *p*